

CONCERTS DE NOËL

Pastoralmesse, I. Reimann
Magnificat, G.B Pergolèse
Œuvres de G. Monney, A. Ramirez
J. Lohelius, M. Praetorius

**CHŒUR
PERSEVERANCE**
VALLORBE

**CHŒUR
DE L'ABBATIALE**
ROMAINMÔTIER

**ORCHESTRE
TELL QUEL**

Solistes

Nathalie de Montmollin
Catherine Pillonel Bacchetta
Valeriy Tsarev
Stephan Imboden

Direction

Michel Cavin



**TEMPLE
DE VALLORBE**

Dimanche 10 décembre 2017, 17h00

**ABBATIALE
DE ROMAINMÔTIER**

Dimanche 17 décembre 2017, 16h00

*Réunis pour la première fois et heureux de vous
présenter leur programme de concerts de Noël*

***Le Chœur Persévérance de Vallorbe &
le Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier***

L'Orchestre Tell Quel de Peseux

Verena Monnier, organiste

Nathalie de Montmollin, Soprano

Catherine Pillonel Bacchetta, Mezzo-soprano

Valeriy Tsarev, Ténor

Stephan Imboden, Baryton

Sous la direction de Michel Cavin

Vous proposent :

<i>Cantate Domino</i>	<i>Giuseppe-Ottavio Pitoni</i>	<i>1657-1743</i>
<i>Cantate Domino</i>	<i>Alexandre Gretchaninoff</i>	<i>1864-1956</i>
<i>Joy to the world</i>	<i>Lowel Mason, arrgt John Rutter</i>	<i>1792-1872</i>
<i>Lo ! He comes with clouds descending</i>	<i>Mélodie anglaise du XVIIIème siècle arrgt David Willcocks</i>	
<i>El nacimiento</i>	<i>Ariel Ramirez</i>	<i>1921-2010</i>
<i>En natus est Emmanuel</i>	<i>Michael Praetorius</i>	<i>1571-1621</i>

Chant avec l'assemblée
(paroles en dernière page)

Un Sauveur nous est donné

<i>Magnificat</i>	<i>Gonzague Monney</i>	<i>1981</i>
<i>Magnificat en si b</i>	<i>Durante-Pergolesi</i>	<i>1710-173</i>
<i>Eja, vos pastorculi</i>	<i>Joannes Lohelius</i>	<i>1724-1788</i>
<i>Transeamus usque Bethlehem</i>	<i>Josef Schnabel</i>	<i>1767-1831</i>

Chant avec l'assemblée
(paroles en dernière page)

Les anges dans nos campagnes

<i>Pastoralmesse in C</i>	<i>Ignaz Reimann</i>	<i>1820-1885</i>
<i>Stille Nacht</i>	<i>Franz Gruber</i>	<i>1787-1863</i>

Faisons les présentations

Le Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier, dirigé par Michel Cavin

Fondé vers 1955 par le pasteur Amédée Dubois, le Chœur Paroissial de Romainmôtier a eu des chefs prestigieux comme Henri Jaton, Carlo Hemmerling, Michel Hostettler. En 1968, Michel Baud, jeune instituteur fraîchement débarqué à Romainmôtier, reprend le chœur. Il le dirigera pendant 34 ans et l'amènera à interpréter plusieurs centaines d'œuvres, dont certaines de sa composition.

Repris en 2003 par Michel Cavin, le Chœur Paroissial change de nom et devient le Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier.

La Missa St. Joannis de Deo de Haydn, le Stabat Mater de Verdi, la Messa di Gloria de Puccini, la Grande Messe avec orgue de Haydn, l'offertoire Intende Voci de Franz Schubert, la Messe de requiem de Cherubini, lui ont permis d'aborder un nouveau répertoire d'œuvres avec orchestre.

A ce jour, le chœur comporte 45 choristes et se retrouve tous les lundis soir pour répéter.



Le Chœur Persévérance, dirigé par Michel Cavin

Le Chœur Persévérance est fondé en 1883 à Vallorbe. Dès 1954, un directeur professionnel en est à la tête. De chœur d'hommes, il devient chœur mixte en 1958, découvre la « grande » musique et participe à de beaux concerts aux côtés d'orchestres prestigieux, en Suisse et à l'étranger.

Il collabore avec plusieurs chœurs du pays et fait découvrir à ses choristes des œuvres musicales de Beethoven, Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Telemann et bien d'autres encore...

François Pantillon, Georges-Henri Pantillon, Andras Farkas, Michel Hangartner et Thierry Daenzer se succèdent de 1954 à 2016 comme directeurs de chœur. Michel Cavin prend la relève en novembre 2016.

A ce jour, le chœur comporte 35 choristes et se retrouve tous les mardis soir pour travailler en vue de ses prochains concerts.



choeurperseverance@gmail.com



Michel Cavin

Directeur

Michel Cavin a étudié l'orgue et le chant au Conservatoire de Fribourg. Il est titulaire d'un certificat supérieur de direction de chœur. Il a suivi des cours de direction d'orchestre avec Hervé Klopfenstein.

C'est avec une grande sensibilité musicale qu'il fait découvrir et apprécier des œuvres de musique sacrée aux choristes qui chantent sous sa direction. Il dirige également l'Ensemble vocal Horizons depuis sa création en 1982.

Les musiciens

Orchestre Tell Quel

Fondé il y a plus de 20 ans, l'Orchestre Tell Quel réunit autour de Louis Pantillon, violon solo, des musiciens professionnels de premier plan.

La vocation première de l'Orchestre est l'accompagnement d'oratorios ; une intervention de l'Orchestre seul peut être envisagée si la programmation l'exige. Tous les musiciens de l'ensemble, qu'ils soient au bénéfice d'une longue expérience ou fraîchement sortis d'une Haute Ecole, sont convaincus de leur mission et œuvrent au bon déroulement des répétitions et concerts, dans un esprit constructif.

Au fil des ans, l'Orchestre Tell Quel a collaboré avec de chœurs tels que le Chœur Pro Arte de Lausanne, le Chœur Symphonique de Fribourg, le Chœur Symphonique de Bienne, l'Union Chorale de Vevey, la Clé de Chants de Concise... sous la direction de chefs tels que André Charlet, Pierre Huwiler, François Pantillon, Georges-Henri Pantillon, Louis-Marc Crausaz, Gabriel Ducommun... toujours à la satisfaction générale.



Verena Monnier, organiste

Verena Monnier est née en 1971 à Fribourg-en-Brisgau, où elle débute sa formation musicale. Après deux ans d'études à l'Université de Lisbonne, elle rentre au pays pour y étudier le piano et la musique sacrée aux Hautes écoles de musique de Bayreuth et de Würzburg, obtenant un diplôme de piano et un diplôme d'orgue. Elle se perfectionne ensuite auprès de Daniel Spiegelberg à Lausanne et de Jean-Jacques Dünki à Bâle. Elle est également licenciée ès lettres de

l'Université de Fribourg-en-Brisgau, ayant consacré son mémoire à l'œuvre de piano du compositeur américain Charles Ives.

Responsable des archives musicales de la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne depuis 2010, elle continue à travailler comme corépétitrice, organiste et accompagnatrice de chœurs et d'ensembles. Elle habite avec sa famille à La Chaux-de-Fonds.

Les solistes



Nathalie de Montmollin

Soprano

Nathalie de Montmollin obtient son diplôme d'enseignement du chant au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Madame Erika Bill Geiger. Puis elle fait ses premières expériences scéniques à l'Opéra Studio de Bienne et à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Elle termine ses études par la virtuosité à la "Hochschule der Künste" de Berlin en tant qu'élève de Madame le Professeur Ingrid Figur.

Par la suite, Nathalie de Montmollin est engagée dans la troupe de l'Opéra de Münster (Wesfalen) où elle débute avec succès dans les rôles de Cléopâtre (G.F. Händel), Fiordiligi, Constance (W.A. Mozart) et Micaela (G. Bizet). Depuis 2003, Nathalie de Montmollin est indépendante et elle a chanté entre autres au Staatstheater Braunschweig, Staatstheater Darmstadt et au Schleswig Holsteinischen Landestheater.

Elle donne régulièrement des récitals et des concerts en Allemagne, en France et en Suisse. Son répertoire de concerts s'étend du baroque au XXème siècle avec des œuvres de Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Verdi, Rossini, Orff, Poulenc, Dvorak etc.. Elle a chanté notamment à la Philharmonie de Berlin, de Cologne et de Hambourg et avec des orchestres renommés, comme le Berliner, Hamburger, Bochumer Symphoniker, Lübecker Philharmoniker et en Suisse Romande avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre de la Suisse Romande.



Catherine Pillonel Bacchetta

Mezzo-soprano

Catherine Pillonel Bacchetta a terminé ses études de chant au Conservatoire de Lausanne sur un prix de virtuosité en 2001. Lauréate de diverses bourses et concours, elle a eu l'occasion de perfectionner sa formation auprès de Laura Sarti, Christa Ludwig, Hugues Cuénod et James Bowman, ainsi qu'en stage à Berlin sur invitation de Dietrich Fischer-Dieskau. Elle se produit régulièrement en soliste, en concert, en récital ou dans le domaine de l'oratorio, où ses prestations, notamment avec Michel Corboz et l'Ensemble Vocal de Lausanne ou le Chœur & Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, lui ont permis de prendre part à de nombreux festivals et événements à l'échelle suisse et internationale.

Sa formation lyrique l'a amenée à collaborer avec divers théâtres suisses et français, où elle a chanté notamment Didon, Dorabella (« Così Fan Tutte »), Orphée (« Orphée et Eurydice » de Gluck), et plusieurs opérettes. Elle se consacre avec bonheur à un répertoire des plus éclectiques, de la Renaissance au contemporain. Depuis 2007, Catherine Pillonel Bacchetta enseigne également le chant au Conservatoire de Lausanne.



Valeriy Tsarev

Ténor

Né à Kazan en Russie, dans une famille de musiciens, il étudie d'abord le piano et commence une formation de chanteur au Conservatoire de Saratov/RU, puis au Conservatoire de Genève avec Eric Tappy et Gilles Cachemaille. En 2001, il étudie à l'Opéra Studio de Zurich. Ayant remporté des prix lors de plusieurs concours internationaux, il participe également à des masters classes, entre autres de E. Schwarzkopf, B. Fassbaender, A. Rolfe-Johnsen. Disposant d'une grande expérience de la scène et d'un grand répertoire de concert, du baroque aux musiques contemporaines, il a par ailleurs réalisé des enregistrements (TV, radio et CD). Parmi ses collaborations artistiques, on peut citer F. Welser-Möst, H. Rilling, M. Corboz, H. Griffiths, Ch. Arming.

Il a travaillé à l'opéra de Lucerne, de Zürich, de Bienne. Son répertoire comprend les rôles de Graf Almaviva, Don Ottavio, Tito, Tamino, Zaide, Lucio Silla, Alfredo Germont, Lensky, Alfred (Die Fledermaus) etc. Il a travaillé régulièrement avec l'Opéra de Chambre de Genève, où il a réalisé des enregistrements des opéras « Le Finte Gemelle » de Nicollò Piccinni et « La Frascatana » de Paisiello. Il enseigne également le chant et finit ses études en avril 2017 par un Master of Arts en pédagogie musicale à la Haute Ecole de Musique Kalaidos à Zürich.



Stephan Imboden

Baryton

Il débute sa formation musicale à 7 ans auprès de la Schola des Petits Chanteurs de Sion. Après des études de piano et de hautbois, il poursuit ses études au Conservatoire de Lausanne où il obtient un diplôme d'enseignement ainsi qu'un 1^{er} prix de virtuosité.

Il complète sa formation à l'Opéra de Lyon puis se perfectionne dans la musique baroque française à Versailles. Il est appelé comme soliste pour de nombreux concerts et opéras en Suisse, en Europe et au Japon par des chefs réputés.

*Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier, Mme Christine De Icco, présidente
chadeicco@hotmail.com, 079 566 94 38*

*Chœur Persévérance de Vallorbe, Mme Yvette Bourgeois, présidente
ybourgeois41@gmail.com, 021 843 22 10*

***Nous vous remercions de votre soutien à l'art choral, par votre
écoute et votre venue ce soir à ce concert
Passez un Joyeux Noël !***

*Le Chœur Persévérance de Vallorbe &
le Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier*

remercient chaleureusement de leur précieux soutien :



Dans le but de partager ce moment avec vous, nous proposons à l'assemblée de prendre plaisir à nous accompagner pour chanter deux mélodies traditionnelles de Noël :

UN SAUVEUR NOUS EST DONNE

F. Mendelssohn, arrgt D. Willcoks

Strophe 1 : par les chœurs

Strophe 2 : par les chœurs

Strophe 3 : par les chœurs et l'assemblée

*Avec vous bergers et mages
Aux pieds de notre Seigneur
Nous déposons nos hommages
Nous lui donnons notre cœur
Tout son peuple sur la terre
Dit avec nous prosterné
Jésus s'est fait notre Frère
Un Sauveur nous est donné
Jésus s'est fait notre Frère
Un Sauveur nous est donné*

Strophe 4 : par les chœurs et l'assemblée

*Que toute langue bénisse
Le saint nom d'Emmanuel
Et qu'en tous lieux retentisse
Ce cantique solennel
Gloire à Dieu paix sur la terre
Aujourd'hui le Christ est né
Jésus s'est fait notre Frère
Un Sauveur nous est donné
Jésus s'est fait notre Frère
Un Sauveur nous est donné*

LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

Strophe 1 : par l'assemblée, chœurs & orgue

*Les anges dans nos campagnes
Ont entonné l'hymne des cieux !
Et l'écho de nos montagnes
Redit ce chant mélodieux :
Gloria in excelsis Deo
Gloria in excelsis Deo*

Strophe 2 : par les chœurs, a capella

Strophe 3 : par l'assemblée, chœurs & orgue

*Apprenez tous la naissance
D'un roi sauveur en Israël !
Que dans sa reconnaissance
la terre chante avec le ciel :
Gloria in excelsis Deo
Gloria in excelsis Deo*